

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Петушок»  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического  
развития воспитанников

Утверждаю:  
Заведующая МДОУ «Петушок»  
М.Н. Мирошниченко  
01.09.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности

**«Художественный труд с воспитанниками  
в старших группах ДОУ»**

Возраст воспитанников: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год

г. Мышкин 2023 г.

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка .....                                  | 3  |
| 2. Учебно-тематический план.....                                | 13 |
| 3. Содержание .....   | 15 |
| 4. Методическое обеспечение .....                               | 17 |
| 5. Мониторинг образовательных результатов.....                  | 20 |
| 5. Список информационных источников.....                        | 21 |
| Приложения.....   | 22 |
| Приложение №1 Календарный учебный график.....                   | 22 |
| Приложение №2 Диагностические материалы.....                    | 28 |
| Приложение №3 Дидактический материал .....                      | 31 |
| Приложение №4 Методические рекомендации .....                   | 32 |
| Приложение №5 Упражнения для развития мелкой моторики рук ..... | 38 |
| Приложение №6 Профилактика нарушения зрения.....                | 39 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественный труд с воспитанниками в старших группах ДООУ» имеет художественно-эстетическую направленность, что способствует развитию творческого воображения детей в процессе продуктивной деятельности с различными материалами.

Программа рассчитана на детей 5-6 лет. Программа утверждена и реализуется в образовательном учреждении на базе основной общеобразовательной программы МДОУ «Петушок», разработанной на основе примерной Основной общеобразовательной программы дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации.

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утв. Главным Государственным санитарным врачом РФ от 28.09.2020г. № 28);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы, утверждённой постановлением Правительства РФ от 26.12. 2017г. № 1642;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утверждённой постановлением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р;
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 г. № 47-нп;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
- Уставом МДОУ «Петушок» общеобразовательного вида с приоритетным осуществлением художественно- эстетического развития воспитанников.

### **Актуальность программы, педагогическая целесообразность**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Актуальность программы в том, что развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе

создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение. Художественный труд - это творческая, социально мотивированная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего два признака - пользу и красоту. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему творческому развитию, чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. У ребенка появляется созидательное отношение к окружающему, что является важнейшей предпосылкой для последующей трудовой деятельности. Ручной художественный труд в дошкольном детстве является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и есть концептуальная основа данной программы. Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними. Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для дошколят, а также для детей, страдающих дефектами речи (дизартрия, заикание). И еще очень важное дополнение: умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив. Занятия в кружке сочетают не только

различные виды практической работы по изготовлению поделок и аппликаций, но и открывают детям прекрасный мир творчества. Дети приобретают навыки художественного творчества, получают представления о свойствах материала и изготовлении из них. Все занятия проходят в изостудии, что позволяет обеспечить полноценный образовательный и творческий процесс.

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Данная программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5-6 лет, является открытой к изменениям, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий. Программа разработана на основе Основной общеразвивающей программе МДОУ «Петушок», авторской разработки: И.А. Лыковой - Программа художественного воспитания «Художественный труд с воспитанниками в старших группах ДОУ» (учебно-методическое пособие) и методических пособий по художественному труду и аппликации в детском саду.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что в программу занятий включены разделы с бумагой, пластилином, солёным тестом, природным и бросовым материалом, тканью и пряжей в различных техниках исполнения: аппликация, пластилинография, пластика, что позволяет расширить представление детей о художественных возможностях этих материалов. Весь программный материал подобран с учетом развития и возрастного уровня детей дошкольного возраста. Главное место в обучении отведено практической работе, где дошкольники последовательно осваивают отдельные приемы изготовления поделок, приобретая навыки ручного труда. Большое внимание в программе уделяется бережному и экономному отношению к используемому материалу. Программа рассчитана не только на то, чтобы дать обучающимся необходимые знания и умения и научить детей с удовольствием мастерить, но и через занятия художественным трудом развить у детей интерес к другим предметам, гибкость мышления, логику. Для поддержания интереса к занятиям используются игровые ситуации, что способствует развитию детей, обеспечивает положительный эмоциональный настрой на учебную деятельность. В программу занятий включены

загадки и стихи, что помогает развить воображение, умение слушать и понимать собеседника, повысить познавательную активность и словарный запас. Для более успешного освоения материала на занятиях используются: наглядные средства обучения - образцы и готовые изделия. Используются различные формы и методы проведения занятий: во время каждого занятия проводятся физкультминутки, как форма для удержания работоспособности - пальчиковые игры и комплекс упражнений для глаз. Для активизации творческой активности детей на занятии, используются индивидуальное и коллективное творчество, а также следующие методы и приемы: наглядные (наблюдение, рассматривание иллюстраций, демонстрация); словесные (рассказ, беседа, художественное слово, объяснение, вопросы); практические (показ образца и выполнения последовательности работы, физкультминутки, педагогическая оценка); игровые методы (создание игровой ситуации), дидактические игры и материалы.

**Отличительная особенность программы** обусловлена тем, что образовательный процесс осуществляется как коллективная фантазия, мастерская с применением широкого спектра традиционного и нетрадиционного материала по ручному труду. Работая с бумагой, картоном, ватой, крупой и другими материалами, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, способствующие развитию кистей и рук, совершенствованию глазомера, расширению кругозора, расширяются представления о возможностях предметов, формируются навыки конструирования и моделирования. Использование данных материалов значительно развивает объёмное и пространственное мышление, мелкую моторику рук, учит логическому мышлению, ориентировке в пространстве. Изготовление изделий способствует эстетическому развитию детей, приобретению ими умения грамотно подбирать цветовые сочетания, формы, размеры. Таким образом, формируется художественный вкус, творческий интерес к работе.

Основные дидактические принципы программы: доступность, наглядность, последовательность, увлекательность, декоративность. Художественный труд- это преобразующая, творческая, социально-мотивированная деятельность,

направленная на создание конкретного продукта. Это - продуктивная деятельность, в которой ребёнок осваивает материалы и инструменты. Это - универсальная, интегрированная деятельность и при этом свободная, связанная с экспериментированием.

Дошкольный возраст – период интенсивного развития творческих возможностей: яркость чувств и воображения ребенка, непосредственность восприятия им окружающего мира. Активное познание его создают предпосылки для формирования в этот период творческой деятельности. Ручной художественный труд в дошкольном детстве является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и есть концептуальная основа данной программы.

### **Принципы работы при проведении занятий**

При планировании и проведении занятий кружка необходимо учитывать их возрастные особенности. У детей дошкольного возраста практически отсутствует способность к длительной концентрации внимания на одном и том же материале. Поэтому содержание занятий предусматривает чередование разных видов деятельности. Следует уделять внимание правилам пользования острыми предметами.

### **Использовать:**

- наглядный метод (показ образцов, демонстрация наглядного пособия)
- словесный метод (беседы, рассказ, объяснение)
- практические задания
- стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение)

Наряду с образовательным процессом дети привлекаются и к культурно-досуговым мероприятиям, тем самым повышая эффективность обучения.

Предусмотрены, как теоретические (рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия), так и практические занятия: непосредственное изготовление изделий, подготовка и проведение выставок детских работ вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.



При организации совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей предлагается форма организации художественного труда в группах, что способствует приобщению старших дошкольников к художественному труду, предоставлению детям свободы выбора, возможности развития комбинаторных умений и выработки индивидуального стиля и темпа деятельности.

Дни занятий выбираются в соответствии с расписанием непосредственно образовательной деятельности и в соответствии с требованиями СанПиН.

### **Сроки реализации и формирование групп кружка «Пчёлка»**

Работа кружка «Пчёлка» рассчитана на период посещения воспитанников старших групп МДОУ «Петушок» -1 год. Количество занятий – 1 раз в неделю, во вторую половину дня. Время занятий - 30 минут.

### **Образовательные возможности программы**

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) со сроком реализации 1 год; разработан учебно-тематический план, календарный учебный график с соответствующим содержанием и мониторинг образовательных результатов. (Приложения №1, приложение№2)

Объём программы: 31 ч.

Формы обучения: практические занятия

Срок освоения программы: 1 год

Кол-во занятий: 31

Режим организации занятий: 1 раз в неделю, в вечернее время

Продолжительность занятия: 30 мин.

Помещение: изостудия

Название кружка: «Пчёлка»

Форма работы: групповая

Число участников: 10 человек

## Цели и задачи программы

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей детей через продуктивную деятельность в художественном труде; научить детей с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы и процесс, и результат приносили радость и удовлетворение; учить выражать себя и свои чувства через творчество, с учетом физиологических и психологических особенностей.

### Задачи:

#### *Обучающие:*

- ✓ учить основным приемам работы с разными материалами для творчества;
- ✓ передавать впечатления от окружающего;
- ✓ держать и работать ножницами;
- ✓ вырезать различные фигуры;
- ✓ работать с трафаретами;
- ✓ ориентироваться на плоскости листа;
- ✓ работать с пластилином способом рельефной лепки и пластилинографии;
- ✓ различать фигуры по их признакам и форме;
- ✓ осваивать основные приемы в практических работах.

#### *Развивающие:*

- ✓ развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- ✓ творческую активность детей;
- ✓ интерес работать с различными материалами;
- ✓ художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, внимание, пространственные представления, художественные способности;
- ✓ стремление самостоятельно сочетать знакомые техники для придания продукту детского творчества еще большей индивидуальности и выразительности;
- ✓ поддерживать личностное творческое начало.

#### *Воспитательные:*

- ✓ воспитывать усидчивость, терпение и аккуратность при выполнении практических работ;

воспитывать художественный вкус и трудолюбие;

- ✓ самостоятельность при выполнении практических работ
- ✓ содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;

### **Планируемые результаты и формы подведения итогов:**

Решение задач ДОП поможет детям овладеть основными приемами работы с материалами, согласовывать свои усилия и действия, передавать образ предмета, явления окружающего мира.

-самостоятельное нахождение способов создания образа, нахождение оригинальных способов для создания новых комбинаций на основе ранее освоенных образов;

-активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;

-умение находить новые способы для художественного изображения;

-освоение художественных технологий и развитие ручной умелости;

-умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;

-представление о видах художественно - творческой деятельности человека;

-формирование эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем его многообразии.

Практическая направленность детских работ: экспонаты для выставок, атрибуты к сюжетно – ролевым играм, подарки и сувениры для родителей и друзей.

В результате обучения художественным трудом ребёнок получит следующие *технические навыки и умения:*

- правильно сидеть во время занятия;

- использовать дополнительные материалы (косточки, зёрнышки, бусинки и т.д.)

- самостоятельно анализировать постройки, чертежи, схемы

- изготавливать поделки по словесной инструкции, по темам, по замыслу, готовым чертежам;

- работать с бумагой в разных техниках изображения (обрывание, складывание, торцевание);

- научатся аккуратности в процессе деятельности.

Полученные ребёнком изобразительные знания и умения позволят ему:

- верно изображать предмет по частям, с передачей пропорций;
- сравнивать предметы по строению, форме, величине, расположению на листе;
- изображая человека, животное уметь доступными средствами (мимика, поза) передать их характер и настроение;
- развить изобразительные способности в работе с природным материалом, изобретательность и творчество в процессе изготовления поделок из самых разных материалов (коробок, упаковок, проволоки, пластиковых бутылок и пр.);
- конструировать из разнообразных видов бумаги;

В течение учебного года проводится отслеживание промежуточных результатов с помощью следующих способов диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- анализ выполнения упражнений и индивидуальных творческих работ;
- анализ участия воспитанников в выставках, конкурсах;
- изучение активности детей в процессе коллективной творческой деятельности.

В начале и в конце учебного года дети выполняют задания, на основании которых проводится итоговая диагностика успешности усвоения детьми программы.

Диагностические задания направлены на выявление:

- Уровня владения языком ручного и художественного труда;
- Технических умений и навыков;
- Уровня развития воображения у детей.

### **Психолого-педагогические условия**

Выполнение задач программы и достижение ведущей цели возможно при соблюдении следующих условий:

- создание атмосферы творчества, сотрудничества, поощрения инициативы детей;
- организация разнообразной художественно-прикладной деятельности с учётом интересов детей;

-использование различных обучающих игр, сюжетно-ролевых ситуаций, сюрпризных моментов, элементов театрализации;

- дидактические игры и материалы (Приложение № 3)

- создание развивающей среды, обогащающей детей яркими впечатлениями.

Для организации занятий с детьми имеются наборы дидактических игр, наглядный материал – репродукции картин, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства.

### Учебно-тематический план

Занятия проводятся в изостудии во вторник (вторая половина дня) с группой детей из 10 человек.

Всего занятий: 32

Кол-во часов: 32

Продолжительность занятий: 30 мин.

| №    | Наименование разделов   | Количество часов |          |       |
|------|---|------------------|----------|-------|
|      |   | теория           | практика | всего |
| 1.   | Вводное занятие. Знакомство с видами и формами работы. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности на занятиях. | 1                | -        | 1     |
|      |   |                  |          |       |
| 2.   | <b>Бумага и картон</b>  |                  |          |       |
| 2.1. | Аппликация «Яркий коврик»»  | 0,2              | 0,8      | 1     |
| 2.2  | Объёмная аппликация «Ветка с яблоками»  | 0,2              | 0,8      | 1     |
| 2.3  | Конструирование коллективное (Оригами) «Птички»   | 0,2              | 0,8      | 1     |
| 2.4  | Аппликация «Корзинка с подснежниками»   | 0,2              | 0,8      | 1     |
| 2.5  | Обрывная аппликация «Сова»  | 0,2              | 0,8      | 1     |
| 2.6  | Аппликация «Портрет клоуна»   | 0,2              | 0,8      | 1     |
| 2.7  | Аппликация «Тигрёнок»   | 0,2              | 0,8      | 1     |
| 2.8  | Аппликация из фольги «Рыбка»  | 0,2              | 0,8      | 1     |
| 2.9  | Аппликация «Зимнее дерево»  | 0,2              | 0,8      | 1     |
| 3.   | <b>Природные и сыпучие материалы</b>  |                  |          |       |
| 3.1  | Аппликация «Портрет Осени»  | 0,2              | 0,8      | 1     |

|           |  |     |     |   |
|-----------|--|-----|-----|---|
| 3.2       | Аппликация из семян «Ёжик»   | 0,2 | 0,8 | 1 |
| 3.3       | Аппликация «Гриб-боровик»  | 0,2 | 0,8 | 1 |
| 3.4       | Ручной труд «Осень (деревья)»                                      | 0,2 | 0,8 | 1 |
| 3.5       | Коллаж «Кленовый листочек»   | 0,2 | 0,8 | 1 |
| 3.6       | Аппликация «Космос»  | 0,2 | 0,8 | 1 |
| <b>4.</b> | <b>Бросовый материал</b>   |     |     |   |
| 4.1       | Моделирование из бумажных втулок (коллективное) «Весенние деревья» | 0,2 | 0,8 | 1 |
| 4.2       | Панно из бросового материала «Цветы»                               | 0,2 | 0,8 | 1 |
| 4.3       | Моделирование из бросового материала «Скворечник»                  | 0,2 | 0,8 | 1 |
| 4.4       | Продолжение:<br>Моделирование из бросового материала «Скворечник»  | 0,2 | 0,8 | 1 |
| 4.5       | Ручной труд из пластиковых стаканчиков «Ваза»                      | 0,2 | 0,8 | 1 |
| <b>5.</b> | <b>Пластилин</b>   |     |     |   |
| 5.1       | Пластилиновый налест на бумаге «Корзинка фруктами»                 | 0,2 | 0,8 | 1 |
| 5.2       | Пластилинография на бумаге «Ландыш»                                | 0,2 | 0,8 | 1 |
| 5.3       | Пластилиновый налест на бумажной тарелке «Ветка рябины»            | 0,2 | 0,8 | 1 |
| <b>6.</b> | <b>Текстильные материалы</b>                                       |     |     |   |
| 6.1       | Аппликация из ваты «Кот»   | 0,2 | 0,8 | 1 |
| 6.2       | Моделирование из ниток «Ёлочка»                                    | 0,2 | 0,8 | 1 |
| 6.3       | Ручной труд (ткань) «Салфетка»                                     | 0,2 | 0,8 | 1 |
| 6.4       | Аппликация «Портрет Снегурочки»                                    | 0,2 | 0,8 | 1 |
| <b>7.</b> | <b>Соленое тесто</b>   |     |     |   |
| 7.1       | Лепка «Котик»  | 0,2 | 0,8 | 1 |

|           |   |     |     |    |
|-----------|---|-----|-----|----|
| 7.2       | Продолжение «Котик»<br>(Раскраска)  | 0,2 | 0,8 | 1  |
| <b>8.</b> | <b>Итоговое занятие.</b> Ручной труд (аппликация) по выбору детей. Мониторинг развития. | 0,2 | 0,8 | 1  |
|           | <b>итого</b>  | 7   | 24  | 31 |

### 3.Содержание программы

#### Структура занятий

*Подготовительная часть.* Главная задача этой части - организация воспитанников, приобретение ими навыков и умений- 3 мин.

*Упражнение на развитие мелкой моторики рук* -3 мин. (Приложение № 5)

*Рассматривание и показ с объяснением*-5 мин.

*Основная часть.* Задача основной части- овладение необходимыми умениями и навыками, которые содействуют освоению творческой деятельности-7 мин.

*Упражнение для профилактики нарушения зрения и предупреждения зрительного переутомления*-2 мин. (Приложение № 6)

*Заключительная часть.* Задача этой части- завершить работу так, чтобы процесс и результат приносил радость и удовлетворение-7 мин.

*Анализ работы*-3 мин.

#### **Организационно-методические указания**

*Помещение:* Изостудия.

*Процессы:* Занятия с детьми по художественному труду, выставки.

*Участники:* Воспитатель по изодеятельности, дети, родители.

Подготовка в работе с дошкольниками предусматривает теоретическую и техническую подготовку.

## **Психолого-педагогические условия**

Выполнение задач программы и достижение ведущей цели возможно при соблюдении следующих условий:

- создание атмосферы творчества, сотрудничества, поощрения инициативы детей;
- организация разнообразной художественно-прикладной деятельности с учётом интересов детей;
- использование различных обучающих игр, сюжетно-ролевых ситуаций, сюрпризных моментов, элементов театрализации;
- создание развивающей среды, обогащающей детей яркими впечатлениями.

Для организации занятий с детьми имеются наборы дидактических игр, наглядный материал – репродукции картин, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства.

## **Взаимодействие с семьей**

Важным направлением в организации художественно - творческой деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в самых различных формах (родительские собрания, консультации, мастер-классы по работе с различными материалами, мастер-классы по изготовлению игрушек, творческие конкурсы, выставки, презентации, фотоотчеты).

**Цель работы с родителями:** мотивация к творческому союзу с детьми, повышение педагогической культуры.

## **Задачи работы с родителями:**

- информирование о содержании, методах и формах работы кружка по художественно-эстетическому творчеству;
- консультирование по различным техникам художественного труда;
- рекомендации по вопросам воспитания и обучения детей, проблемам общения с ними;
- привлечение родителей к творческому сотрудничеству (участие в выставках).



## **Обеспечение**

Организационно-педагогические условия реализации программы  
(обеспечение дополнительной общеобразовательной программы):

### 1. Методическое

2. Материально-техническое обеспечение

3. Организационное обеспечение

## **4. Методическое обеспечение**

### **Учебно-методические материалы**

- конспекты бесед с детьми;
- конспекты консультаций для воспитателей и родителей;
- обучающие материалы для педагогов;
- картотека дидактических игр, пальчиковой гимнастики и комплекс гимнастики для глаз;
- описание методик развития творческих способностей детей;
- примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования: бумага, основа для композиций: листы белой и тонированной бумаги, альбомы для творчества, белый и цветной картон, наборы цветной бумаги и картона, гофрированная бумага, пищевая фольга, салфетки бумажные;
- природный материал: осенние листочки, семена растений и плодов, крылатки кленовые, шишки, желуди, каштаны, перья и пух, береста, крупы;
- бытовой и бросовый материал: фантики, трубочки для коктейля, зубочистки, картонные коробочки, пуговицы, бусины, бисер, тесьма, лоскутки ткани, вата, втулки;
- художественные материалы, инструменты и их "заменители": пластилин, соленое тесто, кисти, краски, карандаши, ножницы, клей, скалки, ватные палочки, поролон, фломастеры, нитки, скотч, клеенка;

-инструкция по технике безопасности: для того, чтобы ребенок свободно мог реализовать, возникший у него замысел, нужно:

- дать знания и навыки работы с различными изобразительными материалами: бумагой, красками, карандашами, восковыми мелками, пластилином, солёным тестом;
- научить работать с различными инструментами и приспособлениями: ножницы, стеки, палочки, кисти, ватные палочки, штампы.

*Правила техники безопасности на занятиях:*

- заниматься художественной деятельностью следует не более 30 минут;
- рабочее место должно быть удобно организованным и хорошо освещенным;
- помещение должно регулярно проветриваться;
- необходимо соблюдать правила техники безопасности при работе с ножницами;
- по окончании работы необходимо убрать своё рабочее место.

### **Методический инструментарий**

В процессе организации образовательной деятельности с детьми используются разнообразные техники:

- работа с бумагой и картоном;
- работа с природным и сыпучим материалами;
- работа с тканью, ниткам и ватой;
- работа с бросовым материалом;
- работа с пластилином;

Каждый из этих методов способствует развитию личности ребенка, совершенствует мелкую моторику рук, развивает глазомер, стимулирует и развивает память, у детей проявляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия. (Приложение №4)

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия художественным трудом с дошкольниками проводятся в специально оборудованном помещении - изостудии, в соответствии с нормами Сан Пин: помещение хорошо проветриваемое, хорошо освещенное. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию. В помещении предусмотрены места для хранения инструментов и материалов для творческой деятельности, полочки красоты с наглядным материалом, имеется мольберт.

Для организации работы по программе используются разнообразные материалы и инструменты, позволяющие увлечь детей, побудить их к активному действию, экспериментированию:

- для выполнения заданий в лепке – пластилин, мука, соль, стеки, наборы для теста (формочки, скалки), мелкий бросовый материал (пуговицы, бусины, зёрна, семена);
- для выполнения заданий в аппликации – ножницы, клей-карандаш по количеству детей, клей ПВА, бумага белая и цветная, обои, картон, оберточная, гофрированная, писчая бумага;
- для декоративных работ – штампики пластиковые и поролоновые, ватные палочки.

Для организации занятий с детьми имеются наборы дидактических игр, наглядный материал – репродукции картин, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства.

## 5. Мониторинг образовательных результатов

*Цель мониторинга:* Определить уровень освоения воспитанниками дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественный труд с воспитанниками старших групп в ДОУ» и соотношения получения образовательного результата.

*Задачи:* наблюдение за самостоятельной творческой деятельностью детей и заполнение диагностической карты.

*Основные принципы организации мониторинга:* важно учитывать индивидуальные особенности ребёнка.

### Формы мониторинга

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы мониторинга:

начальный (сентябрь-октябрь);

итоговый (апрель-май).

Основными формами мониторинга являются творческие занятия и выставки. Работы на свободную тему позволяют не только выявить вид творческой деятельности и художественный материал, но и подвести итог работы по программе.

| Время проведения                 | Цель проведения  |
|----------------------------------|--|
| Начальный                        |  |
| В начале учебного года (октябрь) | Определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности. |
| Итоговый                         |  |
| В конце учебного года (май)      | Определить изменения в показателях уровня развития личности  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>обучающихся, его творческих способностей; определить результат обучения; получить сведения для совершенствования программы и методов обучения.</p> |
|--|---|

## **6. Список информационных источников**

1. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Учебно-методическое пособие.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010.
2. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала». М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010.
3. Лыкова И.А. « Я леплю из пластилина», Карапуз,2008.;
- 4 Лыкова И.А. «Я создаю поделки», Карапуз,2008.;
- 5.Лыкова И.А. Я делаю аппликации», Карапуз, 2008.;
- 6.Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ «Сфера», 2000.;
- 7.Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», М.: «Просвещение», 1990.
- 8.Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Издательство «Мозаика-Синтез»- М. 2007.
- 9.Анистратова А.А., Гришина Н.Н. Поделки из ткани, ниток, пуговиц. – М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова. Издательство Оникс,2009.
- 10.Гаврильченко Т.В. Поделки из природных материалов. - М.: Мир книги,2011.
- 11.Галанова Т. С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2008.
- 12.Горичева В.С., Нагибина Н.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: академия развития, 1998.
13. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: академия развития,2009.
- 14.Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ, Сова,2010.
- 15.Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. – М.: Айрис-пресс, 2008.

## 7. Приложения

### Приложение №1

#### Календарный учебный график

Дата начала занятий: 05.09.2023г.

Дата окончания занятий: 30.04.2024г.

| Месяц    | Тема   | Задачи  | Материал   | Дата       | Форма контроля                        |
|----------|--|---|--|------------|---------------------------------------|
| Сентябрь | 1. <u>Вводное занятие.</u><br>Знакомство с видами и формами работы.<br>Инструменты и материалы.<br>Правила техники безопасности на занятиях. | Познакомить детей с разнообразием материала для изготовления поделок;<br>закрепить правила работы с ножницами техникой безопасности   | Бумага, ткань, нитки, вата, крупа, семечки, шишки, пластилин, картонные втулки, пластиковые стаканчики, пластилин, ножницы | 05.09.2023 | Беседа, наблюдения, творческая работа |
|          | 2. <u>Пластилинография «Ветка рябины»</u>  | Учить создавать ветку рябины способом наклепа на основу тарелки;<br>развивать мелкую моторику рук<br>Совершенствовать навыки работы с пластилином;<br>развивать чувство цвета | Пластиковые тарелки, цветной пластилин, стеки<br>Картон белого цвета, пластилин цветной, стеки                             | 12.09.2023 | Беседа, наблюдения, творческая работа |
|          | 3. <u>Ручной труд (природный материал)</u><br><b>Макет: «Осень»</b><br>(коллективная работа)   | Совершенствовать навыки работы с природным материалом;<br>создавать макет природы осенью, учить работать в коллективе   | Пластилин, сухие листочки, прутьики, шишки   | 19.09.2023 | Беседа, наблюдения, творческая работа |

|         |   |   |   |            |   |
|---------|---|---|---|------------|---|
|         | 4. <u>Аппликация из бумаги</u> с «Ветка яблоками»                         | Учить составлять аппликацию из бумаги; учить симметричному вырезыванию; закреплять навыки наклеивания             | Тонированные листы, клей, кисти, ножницы, цветная бумага                            | 26.09.2023 | Беседа, наблюдения, творческая работа   |
| Октябрь | 1. <u>Аппликация с элементами рисования- (коллаж)</u> «Кленовый листочек» | Совершенствовать навыки работы с сухими листьями; развивать цветное восприятие; учить раскрашивать листья узорами | Сухие кленовые листья, белая и цветная гуашь, клей, кисти, белая бумага             | 03.10.2023 | Беседа, наблюдения, творческая работа   |
|         | 2. <u>Аппликация из сухих листьев</u> «Портрет Осени»                     | Совершенствовать технику аппликации из природного материала (сухих листьев); закреплять навыки работы с клеем.    | Изображение выстриженного портрета Осени, сухие листья, клей ПВА, кисточки          | 10.10.2023 | Беседа, наблюдения, творческая выставка |
|         | 3. <u>Ручной труд (природный материал)</u> «Ёжик»                         | Закреплять навыки работы с природным материалом; развивать мелкую моторику рук                                    | Трафарет ёжика, семечки подсолнуха, сухие ягоды, пластилин                          | 17.10.2023 | Беседа, наблюдения, творческая работа   |
|         | 4. <u>Пластилинография</u> «Корзинка с фруктами»                          | Совершенствовать навыки работы с пластилином; развивать чувство цвета   | Картон белого цвета, пластилин цветной, стеки                                       | 24.10.2023 | Беседа, наблюдения, творческая работа   |
|         | 5. <u>Аппликация (обрывная) из бумаги</u> «Сова»                          | Закреплять способы обрывной аппликации. Развивать мелкую моторику рук.  | Черный картон, бумага (белая, коричневая, желтая, белая гуашь, клей-карандаш, кисти | 31.10.2023 | Беседа, наблюдения, творческая работа   |
| Ноябрь  | 1. <u>Ручной труд (бросовый материал)</u> «Цветы»                         | Учить делать букет цветов из втулок; закреплять навыки наклеивания  | Картонные втулки, клей ПВА, кисти, краска -гуашь                                    | 07.11.2023 | Беседа, наблюдения, творческая работа   |
|         | 2. <u>Аппликация (сыпучий материал)</u> «Гриб-боровик»                    | Совершенствовать технику аппликации из природного материала; закреплять навыки работы с клеем.                    | Изображение нарисованного гриба, крупа (греча), мох, клей ПВА, кисточки             | 14.11.2023 | Беседа, наблюдения, творческая работа   |

|         |   |  |   |            |   |
|---------|---|--|---|------------|---|
|         | 3. <u>Ручной труд</u><br>( <u>бросовый материал</u> )<br>« <b>Ваза</b> »      | Учить детей создавать образ вазы из подручного материала; развивать мелкую моторику  | Бутылочки из под йогурта, нитки, бисер  | 21.11.2023 | Беседа, наблюдения, творческая работа   |
|         | 4. <u>Ручной труд</u><br>( <u>текстильный материал</u> )<br>« <b>Ёлочка</b> » | Показать способ плотной намотки, создания поделок из ниток с использованием дополнительного материала (пайетки, бисер)                                   | Силуэт ёлочки, цветные шерстяные нитки, бисер, пайетки, клей ПВА                  | 28.11.2024 | Беседа, наблюдения, творческая работа   |
| Декабрь | 1. <u>Аппликация из бумаги</u><br>« <b>Тигрёнок</b> »                         | Учить изображать символ года способом мозаики из бумаги; развивать мелкую моторику рук   | Картон, цветная бумага, клей, кисти   | 05.12.2023 | Беседа, наблюдения, творческая работа   |
|         | 2. <u>Аппликация с элементами рисования</u><br>« <b>Зимнее дерево</b> »       | Учить изображать дерево с использованием выстригания снежинок, создавая картинку о зиме  | Белая бумага А4, голубая и белая бумага для снежинок, акварель, ножницы, кисточки | 12.12.2023 | Беседа, наблюдения, творческая работа   |
|         | 3. <u>Аппликация из ниток</u><br>« <b>Портрет снегурочки</b> »                | Учить изображать портрет снегурочки с помощью бумаги и ниток; закреплять способы вырезывания и наклеивания   | Листы бумаги А4, цветная бумага, нитки шерстяные, фломастеры, ножницы, клей       | 19.12.2023 | Беседа, наблюдения, творческая выставка |
| Январь  | 1. <u>Аппликация из ваты</u> « <b>Кот</b> »                                   | Научить детей новой технике изготовления поделок – наносить вату на бархатную бумагу тонким слоем без клея; дополнять работу деталями (из крупы и ниток) | Бархатная бумага, вата, пуговицы мелкие, нитки, клей, кисти                       | 09.01.2024 | Беседа, наблюдения, творческая работа   |



|         |  |  |  |            |  |
|---------|--|--|--|------------|--|
|         | <u>2.Аппликация из фольги</u><br><b>«Рыбка»</b>                                  | Учить создавать аппликацию плавающей рыбки, используя фольгу с нетрадиционным способом(вдавливание чешуи с помощью терки)  | Фольга плотная, белая бумага А4,акварель, кисти, силуэт рыбки, терка, фломастеры               | 16.01.2024 | Беседа, наблюдения, творческая работа  |
|         | <u>3. Аппликация – (способ складывание гармошкой)</u><br><b>«Портрет клоуна»</b> | Учить составлять портрет из бумаги, фантиков; учить складыванию бумаги гармошкой; развивать эстетический вкус  | Белый картон с готовым изображением головы, цветная бумага, фломастеры, фантики, , клей, кисти | 23.01.2024 | Беседа, наблюдения, творческая работа  |
|         | <u>4. Ручной труд- лепка из соленого теста «Котик»</u><br>(2 занятия)            | 1.Учить лепить портрет котика способом налеха из теста на бумажную основу  | Соленое тесто, стеки, доска для лепки  | 30.01.2024 | Беседа, наблюдения,                    |
| Февраль | 1. продолжение занятия <b>«Котик»</b>  | 2.Закреплять навыки раскрашивания краской по сухому изделию (тесту)  | Котики из сухого теста, краска (гуашь), кисти, вода, клей ПВА                                  | 06.02.2024 | творческая выставка                    |
|         | <u>2. Аппликация- (способ торцевание)</u><br><b>«Яркий коврик»</b>               | Совершенствовать навыки работы с ножницами, бумагой; развивать мелкую моторику рук; воспитывать аккуратность при работе с клеем, трубочкой (пастой для ручки).       | Белая полоска бумаги, цветные квадратики гофрированной бумаги, клей, карандаш                  | 13.02.2024 | Беседа, наблюдения, творческая работа  |
|         | 3. Ручной труд из бросового материала<br><b>«Танк»</b>                           | Познакомит детей со способом изготовления поделки из бросового материала (втулка); развивать трудовые и творческие навыки в процессе выполнения конкретного задания. | Втулки от туалетной бумаги, коктейльная соломинка, цветная бумага, клей, кисточки              | 20.02.2024 | Беседа, наблюдения творческая выставка |

|        |   |  |  |            |                                       |
|--------|---|--|--|------------|---------------------------------------|
|        | 4. <u>Ручной труд с текстильным материалом</u><br><b>«Салфетка»</b>                                 | Познакомит детей со способом изготовления поделок из ткани (научить делать бахрому на салфетке); развивать трудовые и творческие навыки в процессе выполнения конкретного задания. | Тканевая основа квадратной формы   | 27.02.2024 | Беседа, наблюдения, творческая работа |
| Март   | 1. <u>Ручной труд- (способ плетения)</u><br><b>«Корзинка с подснежниками»</b>                       | Учить навыкам при работе с бумагой способом плетения   | Цветная бумага, трафарет корзинки, полоски зеленого цвета и желтого цвета, белые салфетки, ножницы, клей | 12.03.2024 | Беседа, наблюдения, творческая работа |
|        | 2.<br>Конструирование коллективное (оригами)<br><b>«Птички»</b>                                     | Закреплять умение складывать поделку из бумаги способом оригами, развивать композиционные умения   | Цветная бумага, фломастеры формы   | 19.03.2024 | Беседа, наблюдения, творческая работа |
|        | 3. <u>Ручной труд (бросовый материал с элементами рисования)</u><br><b>«Скворечник» (2 занятия)</b> | Развивать творческие способности детей; продолжать учить детей изготавливать поделки из бросового материала; развивать мелкую моторику рук; воспитывать художественный вкус.       | Бросовый материал (пакеты из под молока), цветная бумага, клей, ножницы                                  | 26.03.2024 | Беседа, наблюдения, творческая работа |
| Апрель | 1. продолжение занятия по ручному труду<br><b>«Скворечник»</b>                                      | Воспитывать художественный вкус, развивать глазомер  | Бумажные скворечники, фломастеры   | 02.04.2024 | Беседа, наблюдения, творческая работа |

|  |   |  |  |            |   |
|--|---|--|--|------------|---|
|  | 2.Аппликация<br><b>«Космос»</b>   | Продолжать знакомить детей с бумагой разной фактуры (фольга).Развивать воображение, фантазию.                    | Тонированные листы бумаги, фольга, цветная бумага, клей, ножницы.          | 09.04.2024 | Беседа, наблюдения, творческая выставка |
|  | 3.<br><u>Пластилинография</u><br><b>«Ландыш»</b>  | Закреплять навыки работы рисования пластилином совершенствовать технику размазывания пальцем по бумаге           | Белый картон, пластилин (синий, голубой, белый, зеленый), стеки            | 16.04.2024 | Беседа, наблюдения, творческая работа   |
|  | 4. <u>Ручной труд</u><br><u>(бросовый материал)</u><br><u>(коллективное)</u><br><b>«Весенние деревья»</b> | Учить создавать объемную аппликацию. Совершенствовать навыки работы с бросовым материалом и бумажными салфетками | Цветные салфетки, (розовая, белая, зеленая), бумажные втулки, краски, клей | 23.04.2024 | Открытое занятие                        |
|  | 5.Итоговое занятие по программе   | Наблюдение за самостоятельной творческой деятельностью детей и заполнение диагностической карты                  | Разные виды бумаги, материалов, клей, ножницы.                             | 30.04.2024 | Наблюдение, творческая работа           |

### Диагностические материалы

В начале и в конце обучения дети выполняют задания, на основании которых проводится итоговая диагностика успешности усвоения детьми учебной программы. Диагностические задания направлены на выявление:

- конструктивных способностей;
- технических умений, целенаправленное применение различных техник и приемов с различными материалами при выполнении задания.

В зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком заданий определены три уровня их оценки: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень («Н») - предполагает практически невыполнение ребенком задания даже с помощью педагога.

Средний уровень («С») – предполагает выполнение задания ребенком с помощью педагога.

Высокий уровень («В») – ребенок выполняет задание самостоятельно.

*Критерии оценки успешности усвоения программы:*

- умение владеть приемами работы с различными материалами;
- самостоятельно определять последовательность выполнения работы;
- умение действовать двумя руками одновременно;
- умение аккуратно вырезать по контуру, проглаживать края сгибов на бумаге;
- координация движений: ловкость пальцев и глазомер;
- умение использовать свои конструктивные решения в процессе работы;
- использовать в работе разные способы ручного труда.
- показать уровень воображения и фантазии;

Диагностическая работа проводится не обособленно от воспитательно-образовательной практики, как это обычно происходит, а непосредственно в процессе педагогической работы с детьми. Она становится базой для надежного

прогнозирования и создает реальные возможности для корректировки процессов обучения и развития.

### Диагностика по ручному труду

| Список детей | Свойства материалов | Овладение приёмов работы с материалами |                   |           |        |       |       | Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, вырезать) | Мелкая моторика |
|--------------|---------------------|--|-------------------|-----------|--------|-------|-------|--|-----------------|
|              |                     | Природный и сыпучий материал           | Бросовый материал | пластилин | бумага | ткань | тесто |  |                 |
|              |                     |  |                   |           |        |       |       |  |                 |
|              |                     |  |                   |           |        |       |       |  |                 |
|              |                     |  |                   |           |        |       |       |  |                 |
|              |                     |  |                   |           |        |       |       |  |                 |
|              |                     |  |                   |           |        |       |       |  |                 |
|              |                     |  |                   |           |        |       |       |  |                 |
|              |                     |  |                   |           |        |       |       |  |                 |
|              |                     |  |                   |           |        |       |       |  |                 |

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**  
аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставка, готовое изделие, открытое занятие, отчет итоговый и др.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**  
аналитический материал, диагностическая карта, готовая работа, методическая разработка, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

### Дидактические материалы и игры

Игра – ведущий тип деятельности в дошкольном возрасте, создающий условия для эмоционального, а затем и интеллектуального освоения ребенком окружающего мира и формирования умения ориентироваться в нем. С помощью игры, разнообразных игровых приемов, дети вступают на занятиях в активные взаимодействия с предметами, явлениями природы, сказочными персонажами, принимают на себя различные роли, перевоплощаются. Для этого используется достаточно широкий спектр театрально – игровых средств: интонирование голосом, шумовые эффекты, мимика, жест, пластика тела.

Игры для развития детей дошкольного возраста:

**Игра «Ассоциации».** Произвольный кусок пластилина или теста являются импульсом для работы воображения, дети доводят его до какого-либо образа известными им способами.

**Игры цветом.** Дети ищут и называют знакомые цвета и оттенки в природе. Методом смешивания цветов пластилина получают «радужные» оттенки. Окрашивая солёное тесто красками, получают различные цвета и оттенки. "Смотрят" на мир через цветные очки и описывают изменение цвета

**Игра «Придумай игрушку».** Соединением знакомых фигур получаем новый образ, а затем переходим на фантазийный этап в поделках и постройках.

**Игра «Волшебные цилиндры».** Детям предлагаются цилиндры (втулки бумажные). Дети достраивают образ с помощью пластилина, бумаги.

## Методические рекомендации к тематическим разделам

### Тематические разделы:

Раздел « Бумага и картон»

Раздел: « Природный и сыпучий материал»

Раздел: « Бросовый материал»

Раздел: « Солёное тесто»

Раздел « Пластилин»

Раздел: « Текстильные материалы»

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приёмов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идёт параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приёмов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и развитию творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают её ещё более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, что даёт возможность объединить детей в группы для коллективных работ. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Количество занятий, входящих в любой из тематических циклов, не может быть четко фиксировано, оно во многом зависит от того, делается работа всей группой или же делается детьми одной возрастной группы. Использование тематических блоков позволяет переводить занятия из одной темы в другую, заменять одно задание другим, не меняя при этом основной цели – развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с различными материалами. При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

### **Работа с бумагой**

Наиболее распространенным материалом для работы с дошкольниками является бумага. В настоящее время существуют различные сорта бумаги (писчая, цветная, папиросная, гофрированная и др.) и практически все они могут быть использованы для создания поделок с детьми. Для создания с детьми аппликационных композиций чаще всего применяют цветную и писчую бумагу. Очень хорошо использовать в таких работах цветные иллюстрации из журналов, обертки от конфет и шоколада. Такая бумага сделает композицию более выразительной, т.к. можно будет подобрать цвета, более сочетаемые друг с другом. Мы знаем, что



цвета продаваемой в магазинах бумаги часто «спорят» между собой. Эти же сорта бумаги можно использовать при создании с детьми поделок в технике «оригами». Для обучения детей работе в технике «бумагопластики» лучше использовать более плотную бумагу – рисовальную и чертёжную. При необходимости бумагу можно окрасить различными способами: акварелью, гуашью, тушью, с помощью клейстера, «под мрамор» и другими красителями. Обрезки бумаги лучше не выбрасывать, а использовать для дополнений и украшений в создаваемой композиции, остатки бумаги можно также применять для создания мозаичных композиций.

Любая работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел и радость творчества. В процессе продуктивной деятельности дети учатся подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет, назначение для пользования ручными инструментами для обработки бумаги.

### **Работа с природным материалом**

Ещё одним материалом для создания поделок детьми вместе с педагогом являются шишки, желуди, ракушки, листья и др. Данные материалы лучше собрать с детьми и рассортировать по видам, хранить в соответствии с их особенностями. Так, солому обдают кипятком и проглаживают утюгом. Бересту некоторое время кипятят, а потом расслаивают на более тонкие пластины. Солому, бересту и листья лучше хранить под прессом. Желуди и шишки лучше хранить во влажной атмосфере, чтобы сохранить пластичность поверхности. Для соединения поделок из природного материала лучше использовать палочки, а не спички. Изогнутые под различными углами палочки придадут образу особую динамику и выразительность. В процессе деятельности с природным материалом, дети осваивают способы работы с различными инструментами. Они планируют свою работу, как в индивидуальной деятельности, так и в коллективной, осваивают способы конструирования.

### **Работа с бросовым материалом**

Очень интересные образы можно выполнить из так называемого бросового, или использованного материала. Различный упаковочный материал поможет создать необычность, а с другой стороны, достоверность получившейся композиции. В настоящее время интересные образы можно создавать из пластиковых ячеек и бутылок. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. При изготовлении с различными материалами (техниками) используется поэтапный показ.

### **Работа с текстильными материалами: тканью**

Ткань обладает своими эстетическими возможностями. Для выполнения с детьми аппликации из ткани ее необходимо подготовить к работе. Хранить кусочки ткани лучше подобранные по цветам.

Для работы с разными материалами лучше иметь два набора ножниц: один для работы с бумагой, другой для работы с тканью. Это связано с тем, что бумага тупит лезвие.

Дети знакомятся с текстильными материалами, их свойствами и назначениями, учатся создавать аппликации, используя технику вырезывания и наклеивания, а также учатся создавать красивые вещи декоративно-прикладного творчества, например, салфетки.

### **Работа с нитками**

Нитка - эта универсальная вещь, появившаяся еще в глубокой древности и используемая до сих пор в разных отраслях. Нитки, как сырье для изготовления разнообразных поделок являются одним из самых доступных и распространенных материалов. Ведь нитки есть в каждом доме и, как правило, в большом количестве. Вот тут в работе с детьми педагогу с большим удовольствием помогут родители.

Существует такой вид рукоделия – поделки из остатков ниток, при этом изделия получаются очень красивые и необычные. То есть, использовать можно любые подходящие по цвету и толщине нитки, главное, придумать, что будете

делать. Дети младшего возраста уже могут использовать нитки для поделок в технике обматывания. Интересно и оригинально смотрятся поделки из резаных ниток. Чтобы изготовить красивую и полезную вещь нужно взять нитки разных цветов, фактур и толщины, если есть другие материалы, то можно сделать комбинацию с ними. Хорошо сочетаются с нитками различные натуральные материалы, пластиковые и бумажные элементы и т.д.

### **Работа с пластилином (Пластилинография)**

Более сложным видом лепки из пластилина является пластилиновая аппликация. Выполнение аппликации из пластилина требует более координированных действий. Ведь при работе с аппликацией ребенок учится анализировать формы и размеры, наблюдать, сравнивать. Чтобы получилось красиво, ему необходимо выделять черты сходства и различия предметов по размеру, по расположению в пространстве, находить нужное количество деталей и места их соединения, образно мыслить. Дошкольники старшего возраста, с большим удовольствием будут лепить пластилиновые картины, и заниматься пластилиновой анимацией. Занятия с пластилином в технике «пластилинография» развивают у детей мелкую моторику пальцев рук. Картины из пластилина невероятно красивы и являются замечательным украшением интерьера.

### **Работа с солёным тестом**

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить, как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше ребенку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными ручками. А когда ребенок начинает понимать, что из одного комка он может создать неисчислимое количество образов, каждый

раз находить новые варианты и способы — лепка становится любимым занятием на долгие годы.

*Тестоластика* – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Соленое тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками.

### Упражнения для развития мелкой моторики рук

Упражнения способствуют развитию ловкости движений пальцев для выполнения творческой работы

#### **Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики»**

« Эти пальчики щипают (Большим и Указательным пальцем щипаем ладонь другой руки).

Эти пальчики гуляют (Указательный и Средний "идут" по другой руке).

Эти - любят поболтать (Средний и Безымянный шевелятся, трутся друг об друга (шурша)).

Эти - тихо подремать (Безымянный и Мизинец прижимаем к ладони).

А- Большой с Мизинцем братцем

Могут чисто умываться». (Крутим Большим пальцем вокруг Мизинца).

**Профилактика нарушений зрения и предупреждения зрительного переутомления**

Упражнения способствуют снятию рефлекса периферического зрения, активизации мозга и межполушарного взаимодействия.

**Упражнения для глаз (комплекс 1)**

И. п. — сидя.

1. Закрывать глаза. Отдых 10—15 с. Открыть глаза. Повторить 2—3 раза.

2. Движения глазами яблоками.

- глаза вправо-вверх.
- глаза влево-вверх.
- глаза вправо-вниз.
- глаза влево-вниз.

Повторить 3—4 раза. Глаза закрыть. Отдых 10—15 с.

3. Самомассаж.

Потереть ладони. Закрывать глаза, положить ладони на глаза, пальцы вместе. Держать 1 с. Ладони на стол, Открыть глаза.

**Упражнения для глаз (комплекс 2)**

1. Закрывать глаза. Отдых 10—15 с. Открыть глаза. Повторить 2-3 раза.

2. Посмотреть вдаль. Закрывать глаза на 5—6 с. Открыть, посмотреть на кончик носа.

Закрывать глаза на 5—6 с, Открыть глаза. Повторить 3-4 раза.

3. Самомассаж. Закрывать глаза и делать легкие круговые движения подушечками двух пальцев, поглаживая надбровные дуги 20—30 с. Закрывать глаза. Отдых 10-15 с. Открыть глаза.

**Упражнения для снятия усталости глаз**

1. Потереть ладонью о ладонь. Закрывать глаза и положить ладони на них.

2. Руки скрестить перед собой, кисти сжать в кулак, большой палец вверх. Глаза закрыть и провести три раза большим пальцем левой руки по правой стороне, а правой рукой — полевой стороне надбровных дуг от переносицы до конца бровей.

Часовщик

Часовщик прищурил глаз,

(закрывать один глаз -закрывать другой глаз.)

Чинит часики для нас. (открыть глаза.)

(С. Маршак)

Следовательно, упражнения, используемые в физкультминутке, должны быть эмоциональными, достаточно интенсивными, по возможности связанные с содержанием занятия.