

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Петушок»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического
развития воспитанников

Утверждаю:
заведующий МДОУ «Петушок»
М.Н. Мирошниченко
Принята педагогическим советом педагогов
Приказ № 23 от 24.04. 2019



**Программа по театральной деятельности
«Театральный сундучок»
в МДОУ «Петушок»**

Возраст воспитанников: 1-7 лет

Срок реализации: 6 лет

Разработана творческой
группой педагогов
МДОУ «Петушок»

Оглавление

<i>Содержание</i>	<i>Страница</i>
Пояснительная записка	3
Законодательно-нормативное обеспечение программы	4
Направленность программы	5
Цель программы	5
Задачи	5
Формы работы	6
Реализация ФГОС ДО	7
Взаимодействие с родителями	8
Ожидаемые результаты	9
Предполагаемые умения и навыки	9
План мероприятий по реализации Программы	12
Организация развивающей предметно-пространственной среды по организации театрализованной деятельности	19
Оценка эффективности работы по Программе	21
Методическое обеспечение	23

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая, театрализованная и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также развитие креативности. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в МДОУ «Петушок» в режиме дня предусмотрено время на игровые занятия по театрализованной деятельности, которые проводят педагоги детского сада.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и разных способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка трудолюбия, решительности, систематичности в работе, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания,

фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие недочеты. Дети становятся общительными, они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Настоящая программа описывает систему театрализованной деятельности с детьми 1-7 лет (ясли, 1 младшая, 2 младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-

эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Направленность программы:

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов театра по возрастным группам;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими);
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и

воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.);
- приобщить детей к театральной культуре;
- обогатить знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах;
- познакомить с театральной терминологией;
- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей интонационную выразительность речи;
- развивать у детей выразительность жестов, мимику;
- развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей;
- развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор;
- развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений;
- поощрять детскую инициативу, творчество;
- воспитывать доброжелательное отношение к партнёру.

Формы работы

1. Театрализованные игры.
2. Занятия.
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление атрибутов к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

Реализация направлений ФГОС ДО

1. Художественно – эстетическое:

Приобщение к литературе, музыке, фольклору, развитие воображения.

Приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа. Формирование элементарных представлений о видах искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать музыку, передаваемое ею эмоциональное состояние, понимать характер и образ героя, а затем согласовывать движение с музыкальными фрагментами, сопровождая жестами и мимикой.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с изобразительными материалами для изготовления элементов декораций, близкими по содержанию сюжету представлений (сказок, спектаклей и пр.), рассматривают художественные альбомы и иллюстрации к различным сказкам (сюжетам).

«Ритмика», где дети учатся владеть телом для передачи характера и движений героев через танцевальные движения, которые помогут передать характерный образ и создать определенное настроение.

2. Речевое развитие:

Содействует развитию монологической и диалогической речи. Способствует обогащению словаря образными выражениями, сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами и пр. Дети овладевают выразительными средствами общения: словесными (регулируемым темпом, громкостью, произнесением, интонацией и др.) и невербальными (мимикой, жестами пантомимой, позами).

3. Познавательное развитие:

Развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль). Наблюдение за явлениями

природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации). Обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений, Развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

4. Социально – коммуникативное развитие:

Формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности. Воспитание у детей уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности, культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.). Развитие эмоций. Воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Физическое развитие:

Согласование действий и сопровождающей их речи. Формирование умений воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа, выразительность исполнения основных видов движений. Развитие общей и мелкой моторики: координация движений, снятие мышечного напряжения, формирование осанки.

Взаимодействие с родителями:

Работа по театрализованной деятельности проходит наиболее эффективно и результативно при участии родителей. Родители имеют возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов для театрализованных игр, представлений и развлечений, участвуют в качестве приходящих героев.

Ожидаемые результаты:

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы различных (в том числе сказочных) персонажей.

Дети приобретают уверенность во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДОО дополняется разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Устанавливается тесный контакт с родителями.

Предполагаемые умения и навыки:

Ясельная группа

Проявляют интерес к театрализованной деятельности.

Контактируют с взрослыми в процессе показа театрального действия и театрализованной игры.

Выполняют импровизированные движения, имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки.

Имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок.

Приобретают практических навыков коммуникативного общения друг с другом, воспитание личностных качеств (дружеские взаимоотношения, добрые чувства друг к другу).

1 младшая группа

Активно контактируют с взрослыми и сверстниками в процессе показа театрального действия и театрализованной игры.

Имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки.

Имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок.

С интересом и вниманием смотрят театральные постановки, эмоционально показывают свои чувства (громко смеются, подпрыгивают, жестикулируют).

2 младшая группа

Умеют действовать согласованно. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Средняя группа

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Запоминать заданные позы.
Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
Уметь составлять предложения с заданными словами.
Уметь строить простейший диалог.
Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
Находить оправдание заданной позе.
На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений различных авторов

План мероприятий по реализации Программы «Театральный сундучок» с детьми раннего возраста

Блоки	Задачи	Мероприятия
1. Основы кукловождения	Формировать у детей интерес к театрализованной игре; желание участвовать в общем действии используя все окружающее пространство.	Сентябрь. Задачи: Формировать у детей интерес к театрализованной игре; желание участвовать в общем действии используя все окружающее пространство. Побуждать детей к общению, развивать речевую активность. Стимулировать у детей эмоциональное восприятие сказки; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; звукоподражать голосам животным; воспитывать интерес к играм/драматизациям. <i>Игры с Петрушкой</i> <i>Этюды «Есть у Деда огород...»</i> <i>Сказки «Курочка ряба»</i>
2. Основы кукольного театра	Развивать у детей способность воспринимать /наблюдать за театральной игрой старших детей; накапливать	Октябрь. Задачи: Вызвать интерес и желание играть на игрушечных музыкальных инструментах; побуждать к выполнению импровизированных танцевальных движений. Обучать умению отождествлять себя с театральным персонажем; побуждать к звукоподражанию, выполнению имитационных движений. Воспитывать у детей интерес к хороводным играм; обучать

	<p>необходимый запас эмоций и впечатлений; побуждать к активному участию в театральной игре.</p>	<p>умению свободно двигаться, используя все пространственное окружение, развивать эмоционально – образное восприятие хороводного пения. <i>Игры:</i> «Мы играем поём!» (имитационные игры на дудочке, балалайке, шумовых инструментах в пляске «Мишка с куклой пляшут полечку») «Забыла девочка котенка... (козленка, мышонка, теленка) покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить...»</p>
<p>3. Основы актерского мастерства</p>	<p>На основе упражнений, театральных игр дать детям первоначальное представление об основах актерского мастерства, о способах кукловождения, о формах сценической речи.</p>	<p>Ноябрь. Задачи: Продолжать формировать понятие о домашних животных и их детенышах; побуждать к пальчиковой гимнастике, звукоподражанию, имитационным движениям. Поддерживать желание детей участвовать в театрализованных действиях персонажей, запоминать их последовательность; побуждать к звукоподражанию; развивать речевую активность. Развивать способность понимать эмоциональное состояние; побуждать к умению с помощью мимики передавать настроение. «Быстро времечко пройдет, и Цыпленок (козленок, утенок) подрастет... (импровизация и звукоподражание), Хоровод «Мы на луг ходили, хоровод водили...»</p>
<p>4. Основные принципы драматизации</p>	<p>Пробудить у дошкольников интерес к театрализованной деятельности, к кукольному театру, настольному театру, играм – драматизациям.</p>	<p>«Свет мой, зеркало, скажи, кого ты видишь?» (упражнения на мимику). Декабрь. Задачи: Познакомить с произведением; учить правильно понимать содержание, следить за развитием действия; правильно отвечать на вопросы. Вызвать у детей радостные чувства от предстоящего Новогоднего праздника, эмоциональный отклик на Ёлочку – красавицу; продолжать развивать способность выполнять импровизированные движения под музыку и пение.</p>
<p>5. Самостоятельная театральная деятельность</p>	<p>Развивать умение концентрировать свое внимание на театральной кукле; поддерживать желание и стремление малышей «играть в сказку».</p>	<p>«Потеряли котятки на дороге перчатки» (чтение пр. С. Я. Маршака «Перчатки») «Встали детки все в кружок, Дед Мороз огни зажег на зеленой Ёлке» (инсценировка «Песенки о Ёлочке») «Снеговик с сюрпризом» (игры со снежками) Январь. Задачи: Способствовать эмоциональному детскому восприятию сказки; умению внимательно относиться к образному слову, запоминать</p>

<p>6. Театральная азбука</p>	<p>Формировать представление о сказочных персонажах, о последовательности игровых действий; умения передавать эмоции мимикой, жестами, позой, имитационными движениями.</p>	<p>ход действия, интонационную выразительность воспитателя; правильно воспринимать содержание, отвечать на вопросы. Развивать у детей способность воспринимать /наблюдать за театральной игрой старших детей; накапливать необходимый запас эмоций и впечатлений; побуждать к активному участию в театральной игре. Побуждать к играм – инсценировкам; повторять за воспитателем выразительные слова и фразы; выполнять имитационные движения. Рассказывание ск. «<i>Заюшкина избушка</i>» «<i>Лисичку Зайка в Дом впустил, и вот на улице он плачет один</i>» (драматизация сказки «<i>Лиса и Заяц</i>» в исполнении старших дошкольников) «<i>Шумовой оркестр малышей для всех наших гостей!</i>»</p>
<p>7. Проведение праздников досугов, развлечений</p>	<p>Создавать условия для самореализации творческого потенциала воспитанников. Выявлять, развивать у детей творческие способности.</p>	<p>Февраль. Задачи: Обучать умению внимательно слушать сказку, понимать ее смысл; правильно отвечать на вопросы; побуждать к речевым повторам, звукоподражанию голосам животных. Побуждать детей к песенным повторам, правильному подбору силы голоса, тембровой окраски; развивать мелодичность голоса, пластику движений. Вызвать желание участвовать в играх/инсценировках, сочетать текст песенки с импровизированными движениями, подводить детей к созданию образа персонажа. Чтение пр. С. Я. Маршака «<i>Сказка о глупом мышонке</i>» «<i>Жил в лесу колючий Ёжик...</i>» (инсценировка песенки) «<i>В гости пальчики пришли...</i>» (пальчиковые игры и упражнения) Март-Апрель. Задачи: Обучать умению перевоплощаться в персонажей, звукоподражать их голосам, выполнять имитационные движения. Развивать пластику движений, музыкальность. Вызвать желание и интерес к хороводному пению, ритмичности и пластичности движений. Обратить внимание детей на ход действия, на поведение сказочных персонажей, на их характер речи; вызвать желание подражать им. Чтение пр. С. Я. Маршака «<i>Теремок</i>» «<i>Вышла Курочка (Коровушка, Козочка) гулять...</i>»</p>

		<p>(импровизация/инсценировка песенок) <u>Хороводы:</u> «Кто у нас хороший?» «Ходит Ваня...» Май. Задачи: Продолжать обучать четкому проговариванию песенок – потешек, умению заканчивать фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, развивать напевность речи. Формировать способность сочетать действия с текстом, работать над синхронностью их исполнения; развивать речевую активность. «Ладушки, Ладушки! Идем в гости к бабушке!» (импровизация песенок – потешек, пальчиковые игры) «Два веселых Гуся» (инсценировка песенки – потешки) «Цветы и пчелки на лугу...» (импровизация танца)</p>
--	--	--

План мероприятий по реализации Программы «Театральный сундучок» с детьми 2 младшей, средней групп

Блоки	Задачи	Мероприятия
1. Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра.	Сентябрь. Задачи: формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра, формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши» Сказки: русская народная сказка. «Колобок», «Репка», Октябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольно-плоскостного театра, побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «В гости к Маше», «Собака и медведь» Сказки: «Заюшкина избушка», русская народная сказка. «Смоляной бычок», русская
2. Основы кукольного театра	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол	
3. Основы актерского мастерства	Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.	
4. Основные принципы драматизации		

5. Самостоятельная театральная деятельность	Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)	народная сказка Развлечение: «Осень в гости к нам пришла» Ноябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки. активизировать детей, развивать их память, <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Встреча зайца и лисы», <i>Сказки:</i> «Маша и медведь», «Три медведя» Декабрь. Задачи: обучать детей приемам последовательного наклеивания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске). <i>Этюды:</i> «Встреча кошки с собакой» кошки с собакой» Сказки: «Смоляной бычок», русская народная сказка
6. Театральная азбука	Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.	«Новогодний утренник» Январь — февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа» <i>Сказка:</i> «Рукавичка»,
7. Проведение праздников досугов, развлечений	Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.	Март — май. Задачи: обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме, совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям. продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей»

План мероприятий по реализации Программы «Театральный сундучок» с детьми старшей, подготовительной групп

Блоки	Задачи	Мероприятия
1. Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных	Сентябрь — ноябрь. Задачи: продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. поощрять активное участие детей в

	<p>играх образные игрушки настольного театра</p>	<p>кукольном спектакле. продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, привлекать детей к самостоятельным играм, — закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей); — расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев); — закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля; — определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый),</p>
<p>2. Основы кукольного театра</p>	<p>Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол</p>	<p>развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. . <i>Этюды:</i> «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки» <i>Сказки:</i> «У страха глаза велики» «Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк.</p>
<p>3. Основы актерского мастерства</p>	<p>Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.</p>	<p>Развлечение «Осень разноцветная» Декабрь — январь. <i>Задачи:</i> закрепление навыка кукловодства пальчикового театра, обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию. совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью напольных кукол , вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.</p>
<p>4. Основные принципы драматизации</p>	<p>Учить разыгрывать не-сложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)</p>	

<p>5. Самостоятельная театральная деятельность</p>	<p>привлекать детей к самостоятельным играм,</p>	<p><i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок» <i>Инсценировка:</i> «Карнавал кукол» <i>Сказки:</i> «Мороз Иванович», В. Одоевский «Рукавичка» «Новый год у Ворот» Февраль. Задачи: обучение детей приемам кукловождения театра бибабо. развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров» Сказки: «Кошкин дом», «Красная Шапочка», Ш. Перро</p>
<p>6. Театральная азбука</p>	<p>Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.</p>	<p>Март — апрель. Задачи: продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра, способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.. «Сказки придумаем сами». «Русский хоровод» — танцевальная композиция Весенний утренник, посвященный 8 Марта; «День смеха»-театрализованное представление 1 апреля</p>
<p>7. Проведение праздников досугов, развлечений</p>	<p>Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.</p>	<p><i>Май.</i> Задачи: познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой». обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию, продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности. <i>Этюды:</i> «Танец Аленушки». «Старый гриб», «Гадкий утенок», Сказки: «Под грибом», «Дядя Миша» В.Г. Сутеева</p>

Организация развивающей предметно-пространственной среды по организации театрализованной деятельности

При проектировании развивающей предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, учитываются:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования, при этом учитываются: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; возрастные и полоролевые особенности.

Проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения развивающей предметно-пространственной среды: обеспечения баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей; организация «зон приватности»; предоставление права и свободы выбора; создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования; полифункциональность использования помещений и оборудования; возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материала.

Организация развивающей предметно-пространственной среды по организации театрализованной деятельности включает в себя следующее:

Виды театров:

1. Би-ба-бо (набор кукол для обыгрывания 4-5 сказок)
2. Настольный театр. (5 комплектов сказок)

3. Фланелеграф. (6 комплектов, сделан своими руками)
 4. Конусный театр. (6-7 комплектов)
 5. Пальчиковый театр. (5 комплектов, сделан своими руками из соленого теста, ткани)
 6. «Театр в лицах»- маски героев, шапочки, медальоны. (для 7 сказок, частично сделан своими руками)
 7. Театр «Козявочка» (7 персонажей, сделан своими руками на основе картона, раскрашен красками гуашь)
 8. Теневой театр (5 сказок, сделан своими руками)
 9. Театр на трубочках (5 сказок, сделан своими руками, с использованием трубочек, иллюстраций из старых книг)
 10. Театр плоскостной деревянный для индивидуальной работы, или игры малыми группами (1 сказка)
- Ширма. (1 штука)
- Атрибуты для ряженья (изготовлены с помощью родителей).

Каждый из перечисленных видов театра вводится постепенно. Реализация театрализованной деятельности в группе, проводится соответственно перспективному планированию. Перспективное планирование составляется сроком на один год при участии обоих педагогов группы, в соответствии с основной программой детского сада.

Оценка эффективности работы (мониторинг)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, апреле). В проведении мониторинга участвуют педагоги. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и способствовать продолжению развития ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными

произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);

- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализованной деятельности), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта,
- проблемная ситуация.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей.

Помогает воспитателю учитывать:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Начальный уровень: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Начальный уровень: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Начальный уровень: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Начальный уровень: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения мероприятий:

праздников, развлечений, инсценировок в группе, постановок внутри группы и во время показа другим возрастным группам, родителям.

Методическое обеспечение

1. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений – М.: Обруч, 2012.
2. Петров И.Ф. Театр предметных кукол. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
3. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2–3 лет. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2009
4. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. М.: Рольф, 2001.
5. Алексеевская Н.А. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист», 2000
6. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010
7. Картушина М.Ю, Музыкальные сказки о зверях. Развлечения для детей 2-3 лет. _ М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016
8. Сорокина Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет. – М.: Обруч , 2012
9. Брызгун А.Ф. Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла», - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015
10. Шорыгина Т.А. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте. – М.: ТЦ Сфера, 2015
11. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического содержания. _М.: ТЦ Сфера, 2010
12. Алябьева Е.А. Дни этики в детском саду. Планирование, игры, сказки, стихи. _ М.: ТЦ Сфера, 2011
13. Вахрушева Л.Н. Познавательные сказки для детей 4-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011