Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
«Петушок» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
художественно-эстетического развития воспитанников

Мастер-класс для педагогов

«Пересказ от лица героя»

Подготовила Воспитатель
высшей квалификационной категории
Иванова Светлана Михайловна

МДОУ «Петушок»
2020 г.

Цель: Повышение профессионального мастерства и обмен опытом по развитию речи дошкольников. Формирование умений у детей пересказывать от лица героя.

Материалы и оборудование: портрет К.Д.Ушинского, загадка о зиме, картинки зверей, птиц, фигура человека, ребенка.

Организационный момент:

Добрый день, уважаемые коллеги, сегодня мы с вами собрались, чтобы обсудить проблему развития речи у детей и поделиться опытом работы по данному направлению.

Хотелось бы вам рассказать о такой технологии по развитию речи как пересказ сказки или рассказа от лица героя.

Методика разработана Л.М.Гуревич, кандидатом педагогических наук, преподавателем ЛГПИ им. А.И.Герцена.

Автор подчеркивает, что основная цель занятия с книгой – побуждать ребенка к активному постижению смысла произведения, сохраняя при этом свежесть и

непосредственность эмоциональных впечатлений о нем.

Основной задачей пересказа от лица героя является не точное воспроизведение слов текста, а только его основных мыслей. Пересказ от лица героя обладает целым рядом скрытых внутренних возможностей развития творческой мыслительной активности детей, ибо в таком пересказе необходима интерпретация всех событий с определенной точки зрения – с точки зрения главного героя.

Пересказ от лица героя, является хорошим приемом активизации умственной деятельности дошкольников.

Пересказ от лица героя – один из видов творческого пересказа, который может применяться в работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой. При выборе данного вида пересказа руководствуются одной из важнейших особенностей восприятия литературы детьми, которая заключается в том, что восприятие осуществляется как *«геройное»*, т. е как пишет психолог М. Марков, «оно возможно лишь при наличии конкретного, воображаемого при чтении или видимого или слышимого объекта, на который может быть совершено перенесение».

Это свойство детского восприятия, проявляющееся в мысленном содействии, и переживании читателя с героем, в *«перенесении»* на себя его свойств и качеств, дает возможность предположить, что пересказ от лица героя – деятельность, доступная ребенку-дошкольнику, так как в некотором отношении соответствует законам детского восприятия литературы.

Пересказ от лица героя активно ставит ребенка на позиции героя, помогает ему войти внутрь изображаемых обстоятельств, осмыслить ситуацию, уловить истинные взаимосвязи между персонажами, глубже проникнуть в смысл поступков и тем самым в смысл произведения.

Пересказ от лица героя обладает целым рядом скрытых внутренних возможностей развития творческой мыслительной активности детей, ибо в таком пересказе необходима интерпретация всех событий с определенной точки зрения – с точки зрения данного героя. Так, например, известную русскую народную сказку *«Лиса и волк»* дети могут передать от лица лисы, от лица волка, от лица старика, и каждый раз содержание сказки будет перестраиваться в зависимости от позиции данного героя в произведении, от его точки зрения на события, происходившие там, от степени участия героя в этих событиях.

Этот способ пересказа более сложный, и не все дети сразу могут представить себе, что должен рассказать тот персонаж, от лица которого они говорят.

Дети, например, рассказывая от лица лисички, потом могут переключиться на рассказ от лица старика. Это ошибка. Ребенок должен отпустить сцену встречи старика и старухи, т.к. лиса не могла быть свидетелем этой сцены и т.п. Таким образом, позиция героя побуждает ребенка выделить, «вырвать» из монолитного авторского текста сюжет данного героя, изложить только те обстоятельства и события, свидетелем которых он мог быть. Это наиболее сложный для детей момент в данном задании. Дети должны увидеть индивидуальность каждого из героев, понять мотивы, движущие их поступками, выявить взаимоотношения между отдельными героями.

Пересказ данного типа ставит перед ребенком интересные и сложные умственные задачи, ибо в таком пересказе требуется интерпретация всех событий, под определенным углом зрения. Давая возможность развитию творческого воображения, пересказ от лица героя одновременно организует мысль детей, учит внимательно вслушиваться в читаемое, устанавливать наиболее существенные связи в произведении.

Пересказывание произведения с точки зрения героя усиливает эмоциональное отношение детей к описываемым событиям и героям, заставляет ребенка активно сочувствовать и сопереживать им. Данное задание содействует также развитию речевых возможностей детей, так как ставит, ребенка перед необходимостью сознательной реконструкции контекста, побуждает к активному освоению авторских средств изображения.

Чтобы обучение пересказыванию было плодотворным, нужно правильно отобрать тексты для пересказов. Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в детях нужное нашему обществу черты личности. Тексты подбирают доступные, занимательные для детей по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе они могли отразить личное отношение к данному событию. В произведениях должны быть знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера, мотивы поступков действующих лиц должны быть понятны. Подбирать сюжеты следует с чёткой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий.

Этим требованиям соответствует, например, народные сказки; небольшие рассказы Н. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, М. Пришвина и В. Бианки, Е. Пермяка, Н. Кошниной.

Литературно-художественный материал, предлагаемый для пересказа, усложняется, возрастает и качество текстов.

Произведения нужно подбирать сюжетные с чёткой позицией, с последовательными действиями.

В своей работе с детьми я часто использую такие практические методы, как словесная игра, игры-драматизаци, игры-инсценировки с использованием различных видов театра.

И сейчас мы переходим к практической части мастер – класса и я предлагаю вам побыть в роли детей.

Послушайте загадку:

Тройка, тройка пролетела,
Скакуны в той тройке белы,
А в санях сидит царица
Белокоса, белолица.
Как махнула рукавом -
Все покрыла серебром. (зима).

- А какая была зима? (снежная, морозная и т. д)

Д/игра «Скажи по-другому». Я предлагаю вам поиграть. Я буду называть словосочетания, а вы объясните, что они означают:

1) всякое дыхание…
2) думушку думать…
3) воробей под стреху забился…
4) в теплых хлевах …
5) пуще злится зима…
6) морозы бойко бегут, молотками громко постукивают: без клиньев, без подклинков по озерам, по рекам мосты строят.
7) Заволокли морозы узорами оконницы в окнах…
8) Мороз кличут.
9) Проказы старухи зимы.

- Вот мы и прочитаем сказку, которая так и называется «Проказы старухи зимы» - написал эту сказку К.Д. Ушинский. (портрет)

- Читаю сказку.

Вопросы по сказке:

- Как называется сказка? Кто написал?

Физминутка

Как интересно нам зимой! (показывают большим пальцем вверх)
На санках едем мы гурьбой, (имитируют катание на санках)
Потом в снежки мы поиграем, (имитируют лепку и бросание снежков)
Все дружно лыжи одеваем, («одевают» лыжи, «берут» палки, «едут»)
Потом все встали на коньки, (изображают катание на коньках)
Зимой веселые деньки! (показывают большим пальцем вверх)

Вам необходимо разделиться на две команды. Одна будет рассказчиками, а другая слушателями.

Итак, уважаемые коллеги, команды определены.

- А сейчас мы с вами превратимся в героев этого рассказа. Я возьму на себя роль автора.

-Вызываю по желанию героев рассказа из команды рассказчиков. Педагоги становятся полукругом, берут в руки соответствующие картинки.

Ну что слушатели, вам понравилось, как педагоги рассказывали о себе?

- Как вы думаете, у них получилось рассказать, так как автор написал?

- Скажите, рассказывали ли они последовательно, связно?

- Предложения у них все дружили? Мы с вами хорошо поработали и в завершение я предлагаю представить на одной ладони улыбку, а на другой радость. Чтобы они не ушли от нас, их надо крепко-накрепко соединить в аплодисменты!

Всем спасибо!